BRÉXENT-ENOCQ I CAMIERS I CORMONT I CUCQ I ÉTAPLES-SUR-MER I FRENCQ I LEFAUX I LE TOUQUET I LONGVILLIERS I MARESVILLE MERLIMONT I SAINT-AUBIN I SAINT-JOSSE I TUBERSENT I WIDEHEM

Mon piambook

Communauté de Communes
Mer & Terres d'Opale

Sept 2013

Le mot des Inspecteurs de l'Education Nationale

L'éducation musicale s'inscrit dans les programmes de l'école primaire et participe fortement à la construction de la personnalité de l'enfant. L'intervention des DUMISTES, personnels agréés par l'Education Nationale, apporte dans le cadre d'un projet élaboré de concert avec l'enseignant une expertise et un savoir-faire indéniables.

Françoise CUGNY et Philippe DELECROIX
Inspecteurs de l'Eductaion Nationale des circonscriptions d'Etaples et Montreuil-sur-Mer

Le piam Mode d'emploi

Pourquoi ?

En 2009, le Conseil Communautaire a déclaré d'intérêt communautaire la prise de compétence "Intervention musicale en milieu scolaire".
Dans un souci de cohérence terrotoriale, la Communauté de Communes Mer et Terres d'Opale a souhaité également engager une reflexion intercommunale de développement culturel et artistique concertée avec le Relais Assistante Maternelle (RAM) et les autres partenaires culturels volontaires.
Laurent Boeuf et Joseph Keller, musiciens pédagogues, appelés communément des "dumistes" car titulaires du Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant en milieu scolaire (professionnels agréés par le Ministère de l'Éducation Nationale et le Ministère de la Culture) ont été recrutés au sein d'un nouveau service à la population (créé en octobre 2009).

Pour qui ?

Un protocole d'intervention musicale en temps scolaire a été élaboré avec les Inspecteurs de l'Éducation Nationale des circonscriptions d'Étaples et de Montreuil-sur-Mer : priorité donnée aux classes de cycle 2 (GS-CP-CE1) avec une ouverture ponctuelle aux Moyennes Sections de maternelles et au cycle 3.

Comment ?

Début septembre, faire une demande d'intervention musicale auprès de Christian Béliart (CPEM) et au piam en contactant Laurent Boeuf, responsable du piam, ou Joseph Keller :

Tél : 03 21 06 81 81
Courriel : piam@cc-mer-et-terres-d-opale.fr
site internet : www.mer-terres-opale.fr

sommaire

le piam mode d'emploi >> p3
les interventions dans les classes >> p4 à p7
le partenariat piam-ram >> p8
le PEDT éducation musicale renforcée >> p9
l'atelier d'écriture du piam >> p10 et p11

Les interventions dans les classes

Etaples

CLASSE DE CE1 /CE2 DE L'ÉCOLE JEAN MOULIN

Cette année, les CE1/CE2 de la classe de Mme Verdavaine ont travaillé autour des onomatopées.

«Les onomatopées,
Quelle drôle d'idée,
Mais qu'est-ce que c'est ?»

Travaillant le genre littéraire de la bande dessinée en classe et l'importance des « mots qui font du bruit » puis en musique avec Laurent la prononciation de ces mots, la façon de les faire résonner, de leur faire exprimer des émotions, c'est avec une fierté non dissimulée que les élèves ont présenté leur livre numérique .

Quel plaisir de voir évoluer ces élèves qui pour certains bénéficient de l'intervention du PIAM depuis la maternelle ! Que de chemin parcouru en quelques années et visible dans l'attitude de nombreux élèves !

Etaples

ECOLE MATERNELLE JEAN MOULIN
MS DE MME COPPIN ET MS/GS DE MME GRUJON

Le projet consistait à découvrir et à explorer les possibilités sonores de la voix mais aussi à utiliser de nouveaux instruments, différents de ceux qu'on utilise d'habitude à l'école. Au fil des 4 mois, les enfants ont très vite adopté une attitude de musiciens. Les séances de musique, attendues chaque semaine avec une impatience «grandissante», nous ont permis non seulement de travailler «la voix et l'écoute» mais également le « devenir élève ». En effet, pour être de vrais musiciens, nous avons dû faire preuve de beaucoup d'attention, de concentration auditive (écoute et respect) et ce n'était pas gagné d'avance.
Un grand merci à Joseph grâce à qui nous avons découvert le Palais des Congrès du Touquet, à l'occasion d'un concert captivant «D'une île à l'autre». Nous le remercions également pour la patience dont il a fait preuve lors des séances. Il nous a permis de présenter un spectacle musical de grande qualité à nos proches.

Frencq

ECOLE MATERNELLE DE FRENCQ
CLASSE DE MME BODART
(PETITE ET MOYENNE SECTION)

Joseph est venu rendre visite tous les mardis aux élèves de moyenne Section. Ce fut une belle expérience.
Ils ont découvert des instruments variés, ont travaillé leur voix et le rythme en « revisitant » plusieurs comptines. Mais surtout, il fallait être attentif, apprendre à se concentrer et à écouter les autres.
Les enfants ont été très fiers de se produire devant les amis de l'école et les parents.

Longvilliers

ECOLE MATERNELLE

Nous avons travaillé sur quelques œuvres d'art pendant l'année scolaire. Notre projet était d'associer un bruit, un son, un instrument à une œuvre pour la faire vivre musicalement.
Monsieur Keller, par ses interventions, a guidé les élèves vers la recherche et l'exploration de bruits, de sons qui évoqueraient les thèmes visuels abordés dans la classe.
Lors de la restitution, grâce à monsieur Keller, les élèves ont crée un chemin sonore pour accueillir les parents, puis ils ont présenté les expérimentations instrumentales associées aux œuvres choisies.

Etaples

ECOLE MATERNELLE ROMBLY

A l'école maternelle Rombly le 4 février 2013 les moyens et les grands de Mesdames Winckel et Chartaux ont présenté un spectacle musical préparé avec Joseph Keller. Le projet consistait à découvrir de nouveaux instruments : tubes wawa, cloches diatoniques, lames sonores, oeufs...
Nous avons essayé également des instruments d'autres continents que nous avons pu retrouver en assistant au spectacle des JMF "D'une île à l'autre" et en écoutant les berceuses et chants traditionnels du monde entier, accompagnés de percussions voyageuses telles que le timbao, le djembé,...
Tout cela avec énormément de plaisir et l'envie de poursuivre l'année prochaine.

"L'envie de poursuivre l'annee prochaine"

Merlimont

École de Merlimont
CE1 - classe de Mme Frémaux

Air de Guyane

Mesdames et Messieurs

Notre appareil se posera dans quelques minutes sur la commune de Merlimont.
L'air y est doux.
Les grenouilles du marais chantent.
Les pies bavardes et les grives musiciennes les accompagnent.

Nous tenons à remercier notre commandant de bord Laurent BŒUF
Qui a assuré la liaison Guyane/Pas-de-Calais tous les vendredis depuis le mois de mars.

A la manière de Saint Exupéry, il a ouvert des voies, des pistes.
Il a coloré notre pièce de théâtre « les moussaillons de Guyane »
Avec des gammes harmonieuses aux tons de la forêt amazonienne.

Réapprendre à utiliser ses sens,
Voir en écoutant,
Créer des paysages sonores,
Et enfin pouvoir voyager rien qu'en fermant les yeux.

Comme dit la chanson qu'il nous a apprise « Voici le son de la couleur de ta peau ».

Nous n'avons traversé aucune zone de turbulences
Car le Commandant Laurent pilote avec beaucoup de rigueur.

Nous espérons que vous avez fait un agréable voyage en notre compagnie
Et souhaitons vous revoir prochainement sur les vols d'Air PIAM.

Nous vous prions d'attacher vos ceintures avant l'atterrissage .....

Atterrissage réussi.

Applaudissements pour le commandant Laurent.

RPI de Brexent-Henocq-Tubersent

CLASSE DE MME AVRY ET MME COPPIN

Joseph est venu rendre visite tous les mardis C'est une belle ouverture culturelle pour nos élèves de milieu rural que nous ont proposée les musiciens intervenants du PIAM cette année.
Les élèves du RPI Brexent-Enocq-Tubersent ont pu non seulement découvrir et pratiquer de nouveaux instruments tels que le djembé et le derbuka mais aussi assister à un concert d'une grande qualité au palais : « le comptinobook ».
Mais c'est surtout grâce au projet Afrique mené par nos deux classes en partenariat avec Laurent que les apprentissages ont été les plus riches. Nous avons découvert des instruments en tout genre : tubes wawa, boîte à tonnerre, bâtons de pluie, appauts. Nous avons utilisé notre corps et notre voix comme moyen d'expression musicale et surtout nous avons travaillé notre capacité de concentration et d'écoute, afin de proposer une belle restitution aux parents.
Alors pour toutes ces nouvelles découvertes et pour tous ces moments de plaisir partagés : Merci Laurent et Merci Joseph !

Widehen

Chaque lundi après-midi, c'est avec plaisir que nous voyions arriver Joseph, lourdement chargé de tubes wah-wah, de bols chantant, d'un boîte à tonnerre, de lames sonores ou encore de clochettes*. Et chaque lundi, on écoutait, chantait, jouait et on profitait de ce moment privilégié. C'était l'occasion pour les enfants de vivre la classe différemment et pour l'enseignant de voir les élèves autrement.

Nous avons mené un travail qui consistait à réinterpréter des comptines traditionnelles et chaque enfant s'est engagé personnellement dans ce projet collectif. Le résultat s'est révélé surprenant et notre petit concert a beaucoup plu aux plus petits de la classe, comme aux parents.

Est-ce nécessaire de préciser que le lundi suivant, toujours à la même heure, les enfants regardaient la porte de la classe en espérant secrètement ? Il est vrai qu'on aurait bien gardé Joseph à Widehem encore un peu plus longtemps...

Le partenariat piam-ram

Depuis 2011, le partenariat PIAM-RAM s'est mis en place entre les deux services de la CCMTO. Cette année Laurent Bœuf est intervenu à Lefaux avec les assistantes maternelles de novembre à début décembre 2012. Le projet était de continuer le travail entrepris ces deux dernières années sur la voix en y mêlant une thématique nouvelle : les chants de Noël.

Une dizaine d'assistantes maternelles motivées ont travaillé avec beaucoup d'investissement pour l'apprentissage de trois chants de Noël réarrangés par notre musicien intervenant.

A la fin des 4 séances de travail (échauffement corporel et vocal, mémorisation des paroles, justesse, etc...) la petite chorale des « nounous » a enregistré son troisième CD en condition de studio avec la présence de Joseph Keller qui avait pour rôle d'être le technicien son.

Le CD a rencontré un vif succès auprès des parents et des enfants pendant la période de Noël. Le projet devrait se poursuivre l'année prochaine avec qui sait une prestation en direct de nos artistes choristes « assitantes maternelles »...

Le piam dans la mise en oeuvre de la réforme des rythmes scolaires

La réforme des rythmes scolaires à l'école primaire est applicable dès la rentrée scolaire 2013. Elle met en place une nouvelle répartition des heures d'enseignement sur quatre jours et demie. Elle a pour objectif d'établir une meilleure articulation des temps scolaire et périscolaire et de favoriser l'égal accès de tous les enfants aux pratiques artistiques, culturelles ou sportives.

Dans ce nouveau cadre, les collectivités territoriales, et plus particulièrement les communes, sont amenées à mettre en place des activités périscolaires en complément du service public de l'éducation. Pour faire face à ce nouvel enjeu, la Communauté de communes Mer et Terres d'Opale a décidé le 14 avril 2013 d'apporter son soutien aux 15 communes de son territoire et de mutualiser les moyens nécessaires à la mise en œuvre de la réforme scolaire, dans un souci de cohésion, d'équité et de solidarité territoriale.

Le conseil communautaire a approuvé l'engagement d'une démarche d'élaboration d'un Projet Educatif Territorial intercommunal axé sur l'éducation musicale renforcée. Ainsi, les moyens que la Communauté de communes pourra mettre à disposition dans le domaine de l'éducation musicale viendront renforcer les projets que les communes souhaiteront mettre en place dans d'autres disciplines culturelles ou le sport, etc.

Qu'est-ce qu'un PEDT ?

Le PEDT (Projet Educatif Territorial) est un outil prévu par la loi d'orientation et de programmation pour la refondation de l'école qui donne un cadre pour l'organisation des activités périscolaires et pour mener une démarche partenariale avec les services de l'Etat et les acteurs éducatifs locaux.

Pourquoi un PEDT intercommunal éducation musicale renforcée ?

Parce que l'éducation musicale est une problématique déjà identifiée sur le territoire communautaire et une politique menée depuis 2009 par la Communauté de communes Mer et Terres d'Opale. Depuis la prise de compétence « Intervention musicale en milieu scolaire », le Pôle Intercommunal d'Apprentissage des Musiques n'a cessé de développer de nouveaux projets et d'accroître le nombre d'élèves sensibilisés chaque année à la musique.

Parce que la Communauté de Communes Mer et Terres d'Opale est directement concernée par les changements de rythmes scolaires. En effet, le Pôle Intercommunal d'Apprentissage des Musiques dont la principale mission est l'intervention musicale pendant le temps scolaire, propose également depuis l'année scolaire 2011/2012 des ateliers musicaux périscolaires organisés sur la pause méridienne (ateliers de pratique vocale, instrumentale et de musique assistée par ordinateur) dans les écoles qui bénéficient des interventions sur le temps scolaire.

Parce que l'expérience et le savoir-faire du PIAM, s'appuyant sur des musiciens intervenants diplômés, pourront être mis à profit pour aider les communes à développer des ateliers périscolaires de qualité dans les écoles, en articulation et en cohérence avec les projets d'école, et sur la base d'une concertation et d'une validation par l'Education Nationale.

Comment sera élaboré le PEDT intercommunal ?

Monsieur Laurent Bœuf, responsable du PIAM, est chargé d'élaborer et de coordonner le projet. A partir du mois de septembre 2013, il travaillera en concertation avec les communes et l'Education Nationale pour définir les moyens de redéploiement du service PIAM entre les interventions en milieu scolaire et les ateliers musicaux périscolaires. Le projet, qui devra s'articuler avec la nouvelle organisation du temps scolaire et les ateliers périscolaires mis en place par les communes dans d'autres disciplines, sera soumis à l'avis du Conseil communautaire pour une mise en oeuvre à la rentrée scolaire 2014. En attendant la finalisation du projet, un 3ème musicien intervenant vient renforcer l'équipe du PIAM dès la rentrée...

L'atelier d'écriture du piam

Souvenirs de résidence 20/2–20/3 avec Louise Primate

Paroles d'artistes

« Projet enchanté, quelle aventure!
Ce fut un immense plaisir de partager ma vision de la chanson avec les enfants. Observer leur enthousiasme en ateliers, et parfois l'inversion des rôles établis au sein des classes: pas de bon ou de mauvais élève, on doit simplement s'exprimer, prendre la parole devant tout le monde, oser la fantaisie, chanter ses idées. J'ai vu de petits visages timides s'éclairer lorsque quelques mots soufflés avec hésitation rentraient dans le texte de la chanson, ils ont fait les choix sur la mise en forme, et nous avons tous vu et entendu avec quelle énergie les voix se sont mêlées!
Encore émue et troublée de les avoir vus si fiers lors de la représentation, me revoyant à dix ans monter pour la première fois sur une scène... La scène est un espace de liberté extraordinaire... Je veux, je crois, je montre...
Certains moments sont des étincelles dans l'enfance, mille mercis au PIAM d'en créer ce cadre ! » **CÉCILE de LOUISE PRIMATE**

Paroles d'enfants

Emilien « Ce que j'ai préféré, c'est notre chanson parce que j'aime les bêtises, j'aime les chansons et j'aime chanter !
Merci Cécile !!!! »
Fabien « Ce que j'ai aimé, c'est quand on cherchait des bêtises, c'était très marrant ce thème ! merci le groupe Louise Primate ! »
Dorian « Ce que j'ai préféré, c'est le concert parce que tout le monde nous applaudissait et on a adoré regarder les autres classes chanter »
Enzo « Ce que j'ai aimé, c'est quand on cherchait des phrases qui riment »
Lucy « Ce que j'ai préféré, c'est quand nous étions au concert car ça m'a fait drôle de chanter devant un grand public »
Clara « Ce que j'ai adoré, c'est la rencontre avec Cécile qui nous a appris à composer une chanson »
CLASSE DE CE2 DE CAMIERS

Paroles d'enseignants

« La résidence d'artistes dans nos classes, a été une expérience riche pour les élèves et nous enseignants. Cécile et ses musiciens nous ont ouvert sa malle à musique et les élèves ont exploré son univers et ont été transportés par son enthousiasme et sa passion. Un grand merci à Louise Primate et au PIAM de nous avoir offert cette belle aventure. »
MME RENARD ET MME KUROWSKI

2014 : Le PIAM accueille Les Mauvaises Langues

Les Mauvaises Langues sont sur la route depuis 15 ans et ils aiment ça. Plus de 600 dates en France, en Europe et même en Chine (3 semaines de tournée en Mars 2013), 5 albums, un DVD et ils gardent toujours intact le plaisir simple de faire de la musique ensemble. Cet enthousiasme est d'ailleurs partagé, car on va à un concert des Mauvaises Langues avec des centaines d'inconnus et on en ressort avec autant d'amis. Si, entre deux moments d'émotion, on chante en chœur et on tape du pied, c'est qu'ils réussissent l'alchimie parfaite entre mélodies entêtantes et rythmiques contagieuses. Les cinq Lillois mettent la langue là où ça fait mal, dénonçant, sans jouer les donneurs de leçon, le repli sur soi et le conformisme de leurs contemporains. Les Mauvaises Langues perpétuent la tradition d'un rock intelligent où l'énergie musicale sert la qualité littéraire de leurs textes. Un groupe à la sincérité déroutante qui n'en finit pas de faire des adeptes.
Site web : www.lesmauvaiseslangues.fr

Mode d'emploi : L'Atelier d'écriture permet de sensibiliser 8 classes de cycle 3 à l'écriture de chansons françaises.
Déroulement des ateliers d'écriture de janvier à juin 2014. Clôture des ateliers par une restitution du travail des enfants sur scène et concert des artistes.

Renseignements et inscriptions auprès de Laurent Bœuf par mail (piam@cc-mer-et-terres-d-opale.fr) ou par tél (03.21.06.81.81) dès septembre 2013.

Les Jeunesses Musicales de France

DIFFUSION DE SPECTACLES POUR LES CLASSES TRAVAILLANT AVEC LE PIAM

La CCMTO a tissé un partenariat avec les Jeunesses Musicales de France depuis 2011.
Cette année près de 1 500 élèves des cycles 1 et 2 ayant travaillé avec le PIAM sont allés découvrir un spectacle musical pris en charge par la CCMTO dans le cadre du dispositif « élèves au concert » au Palais des congrès du Touquet.
Les communes membres ont organisé le transport des enfants. Cette année, ce partenariat est reconduit et renforcé.
Les enfants de Moyennes Sections et de Grandes Sections de maternelle pourront encore voir un spectacle en lien avec les interventions musicales du PIAM.

AU PROGRAMME DE LA SAISON 2013-2014 :

Mardi 14 janvier 2014 : « Au pays des grenouilles » représentations pour les maternelles (MS et GS)
Mardi 27 mai 2014 : « Blues d'écoliers » représentations pour le cycle 2 période 1
Mardi 17 juin 2014 : « C'est très bien » représentations pour le cycle 2 période 2

Le piam

Pôle Intercommunal
d'Apprentissage des Musiques

piam@cc-mer-et-terres-d-opale.fr

www.mer-terres-opale.fr

Tél : 03 21 06 81 81

Communauté de Communes
Mer & Terres d'Opale